

Histoires d'églises et de monastères.

Les Églises de Saint Ménas à Mariout.

**Préparer Par
Naguib Mahfouz Naguib**

- Les Églises de Saint Ménas à Mariout.

- Les Édifices des Églises :

Saint Ménas est née vers 275, et martyrisé en 309,

Son corps a été placé dans un cercueil en bois et a été enterré dans une tombe dans le désert de Mariout

Juste au-dessus de la tombe: un Petit Bâtiment (une Petite Chapelle) a été érigé pour la prière, entouré de quatre piliers surmontés d'un petit dôme,(c'était pendant le règne du roi Constantin (306-337 après J.C)).

Ce petit bâtiment a été agrandi et transformé en une église construite sous le règne du Pape Athanase l'Apostolique (Pape 20), c'est une grande église entourant le petit bâtiment.

Les habitants d'Alexandrie et de Mariout ont demandé au Pape Athanase l'Apostolique de leur construire une église sur l'endroit du corps au nom du héros martyr Saint Ménas. Au début, le Pape n'a pas pu réaliser ça à cause des persécutions dont il a subi par les hérésies.

Mais lorsque la situation s'est calmée, le pape a construit une église magnifiquement décorée et l'Empereur Jovian lui a aidé à construire l'église et a écrit à son commandant à Alexandrie pour fournir au Pape de l'argent pour réaliser son projet.

Au temps des rois (Valence) et (Valentin), les deux fils du roi Jovian, un sous-sol a été construit au-dessous de l'église afin de mettre le corps du martyr, et consacra l'église autour de 373 après JC.

Mais rapidement, l'église construite par le Pape Athanase n'a plus suffi à accueillir les milliers de visiteurs venus du monde entier.Plus tard, il fut nécessaire de construire une église plus grande pour accueillir ces visiteurs.Il a construit cette grande église (La Grande Basilique), le Pape Théophile, avec le soutien des Empereurs (Arcadius et Théodose II), et a fait de cette église une église avec celle construite par le Pape Athanase L'Apostolique. Elle est située à l'est de l'église construite par le Pape Athanase l'Apostolique

- La Tombe du Martyr :

Le corps du martyr **Saint Ménas** a été enterré dans un petit sépulcre sur lequel se trouvait un petit bâtiment (Une Petite Chapelle) entouré de quatre piliers portant un petit dôme, entre 320 et 325 après JC, puis ré-enterré dans la crypte après que le Pape Athanase eut agrandi ce petit bâtiment et l'a transformé en église. Et le sous-sol a deux escaliers : un pour descendre et l'autre pour monter.

Au sous-sol, les courbes mènent à une salle de forme carrée à 4 colonnes surmonté d'une cave, suivi d'un couloir surmonté d'un toit (arche) cintré jusqu'à la chambre funéraire, qui est une pièce surmontée d'un dôme.

Cette pièce était décorée avec des décorations et atteignait la lumière grâce à des petites ouvertures en plus les bougies et les lampes. Les murs de la chambre funéraire et le sol étaient recouverts de marbre, et une peinture en marbre représentant le Martyr Saint Ménas avait été transférée au Musée Gréco-Romain d'Alexandrie et un exemplaire se trouve au musée copte du Caire.

- L'Eglise du Martyr :

- Situé juste au-dessus du cimetière de **Saint Ménas**.

- Le Bâtiment a connu trois étapes de construction:

- Le premier bâtiment: datant du 4ème siècle après JC, il a été construit avec des briques en terre crue, et avait une forme presque carrée.

Le deuxième bâtiment: datant du Ve siècle de notre ère. Son centre est composé d'une chapelle à trois ailes et d'un sanctuaire en trois parties.

Cette petite église a été agrandie par l'ajout de nouveaux bâtiments tels que: Le Bâtiment Est (également doté de 3 ailes) et deux petites ailes qui font de l'ensemble une église avec 5 ailes

- Le troisième bâtiment: datant du 6ème siècle sous le règne de Justinien (527-565 après JC)

- Le bâtiment se présente sous la forme d'un **Tétraconch** (Quatre niches semi-circulaires) peint dans un rectangle.

- Ce Bâtiment consiste en une aile centrale rectangulaire entourée de colonnes sur tous les côtés, reliée à ses quatre côtés par des courbes semi-circulaires érigées à l'aide de colonnes. Toutes les bases des piliers sont en marbre apportées d'une zone adjacente à Constantinople.

- Et dans l'abside orientale: il y a le sanctuaire et des traces retrouvées indiquant l'emplacement de l'Autel, surmonté d'un dôme.

- Le baptême est situé sur le côté ouest de l'église juste après un mur transversal.

- La Grande Basilique :

- L'église fut construite par **le Pape Théophile (Pape 23)** et a assisté à sa construction **l'Empereur Arcadius** (359-408 après JC).
 - Elle est située à l'est de l'église construite par **le Pape Athanase**.
 - Certaines parties de l'église ont été continuées et décorées sous le Papauté du **Pape Thimotheos (Le Pape 26)** (458-480 après J.C).
 - Elle était considérée à ce moment-là comme la plus grande église d'Égypte et la plus ancienne église dont l'histoire exacte a été connue.
 - L'église est construite sur le style basilique, composée de 3 ailes et d'une grande salle transversale (elle a également 3 ailes).
 - Au centre du sanctuaire se trouve l'Autel, surmonté d'un dôme soutenu par 4 colonnes. On voit encore les bases de ces colonnes qui supporte le dôme placé au dessus de l'Autel.
 - L'abside semi-circulaire est située sur le mur oriental du sanctuaire.
- Le toit de l'église repose sur 56 colonnes de marbre dans la nef et, au-dessus des murs, subsistent les restes de l'ancien revêtement en marbre.
- Le plan de la Basilique **Saint-Menas** est inspiré du plan de la Basilique de Constantinople (qui a disparu) pour les Saints Apôtres de Constantinople, source de chaque basilique du martyr **Cruciforme**, et indirectement, de toutes les basiliques contenant une salle transversale formant les ailes de la croix.
 - Le bâtiment a été conçu et construit par des architectes de Constantinople tels que la basilique du martyr de la même époque.
 - La conception de son plan et la richesse des matériaux utilisés dans la construction montrent que la basilique a été construite à l'initiative de l'Empereur, marbre coloré recouvrant un bâtiment en pierre calcaire, couronnes de deux rangées de feuilles d'acanthé remplies le fut de colonnes, et une mosaïque somptueuse décorant le demi-dôme de l'abside orientale.

- Le Baptême :

- Il occupe une grande place qui est une salle octogonale à 4 côtés sans murs, surmontée d'un magnifique dôme. À côté, des salles d'attente et au-dessous le canal de drainage, ainsi que de l'eau chaude provenant de la fournaise située à proximité à travers un des canaux.
- Le baptême lui-même est de forme carrée, il a un escalier occidental à descendre et un ascendant à l'Est selon le rituel de l'église.
- Il existe également un baptême pour les femmes derrière le grand baptême et à deux escaliers.
- La plupart des parties du baptême ont été construites au 6ème siècle après J.C.

- La Basilique du Nord :

- Il est probable que c'était le siège de l'évêque d'Alexandrie, à qui appartient la zone archéologique où il séjournait lors de sa visite, en particulier la fête du Martyr Saint Ménas.
- Les piliers étaient en marbre et au-dessus de l'Autel se dresse un dôme qui était érigé sur des colonnes.
- Au centre de fond baptismale se trouvait une aile complète du baptême entourée de six colonnes portant le dôme, et à côté il y a le bâtiment de la résidence, dont une partie est consacrée à la résidence de l'évêque d'Alexandrie ou du Pape, et à l'autre partie des pièces pour la résidence de ses compagnons quand il vient. Le bâtiment a une salle à manger, une cuisine et une petite buanderie.

- L'église orientale :

- Le style de l'église orientale n'a pas d'équivalent en Égypte que l'église du Martyr Saint Ménas.
- Elle se présente sous la forme de tétraconche(Quatre demi-cercles.)
- Sa construction remonte au milieu du 6ème siècle après JC, bien que certaines chambres aient été ajoutées après cela.

- La Fondation du Monastère Moderne :

- Le dimanche 10 mai 1959, l'ordination du **Moine Ménas**, au nom de Sa Sainteté **Pape Cyril le sixième** (Le Pape116), Le patriarche de La **Prédication de Saint Marc L'Evangeliste** .

- Le 22 juin 1959, à l'occasion de l'anniversaire de la consécration de l'église du Martyr **Saint Ménas** et de la première fête après la prise du Patriarcat du **Pape Cyril VI**.

- **Le Pape Cyril VI** s'est rendu dans la zone archéologique d'**Abou Mina**. **Le patriarche Cyril VI** a fait la prière de **la Liturgie Divine** qui est assisté par un grand nombre de fidèle.

C'était la première célébration de la fête de **Saint Ménas** présidée par **Le Pape Cyril VI** depuis plus de sept siècles.

- Le vendredi 27 novembre 1959, à l'occasion de la commémoration du martyre du **Saint Ménas** , **Sa Sainteté** posa par sa main bénie la première pierre de l'édifice du monastère moderne après que **Sa Sainteté** eut exécuté la Prière de **la Liturgie Divine** au-dessus d'un Autel préparé temporairement dans la zone archéologique d'**Abou Mina**.

- Cette pierre est située sous l'abside de l'Autel principal de la grande église du monastère (connue sous le nom de **Cathédrale**), et apparaît derrière la façade de verre en face de la tombe de **Pape Cyril Le Sixième** avec un panneau de marbre sur lequel la date de sa pose est mentionnée.

- Travaux de construction dans le Monastère Moderne :

1- L'Eglise Saint Samuel le Confesseur :

- Au début, une petite église a été construite c'est l'église Saint-Samuel le Confesseur, à côté de laquelle se trouve une salle pour le Saint-Père et une autre pour l'Eucharistie: Sa Sainteté le Pape Cyril VI et ses compagnons passent des journées et parfois des mois dans ces salles dans des conditions rudes, dont le confort et la sécurité ne sont pas disponibles afin de rassurer la continuation des travaux.
- Sa Sainteté a demandé à l'autorité des antiquités d'autoriser le transfert de quantités de pierres de la zone archéologique qui n'ayant aucune valeur archéologique afin de l'utiliser dans les installations du monastère, après avoir obtenu l'agrément, les moines du monastère (Qui sont moins nombreux à cette époque) ont transféré les quantités de pierres à l'aide de certains jeunes qui souhaitaient contribuer au travail de la reconstruction du monastère. Ces pierres ont été utilisées dans la construction du mur du monastère.

2- L'Église de La Sainte Vierge Marie :

- Après cela, **l'Église de la Sainte Vierge Marie** a été construite et ouverte à la prière en novembre 1961 lors d'une cérémonie à laquelle assistait un grand nombre de fidèles.
- Elle est située en face de l'entrée du monastère
- Elle contient trois Autels, il est de coutume de célébrer **Trois Liturgies Divines** chaque jour tout au long de l'année.
- Sur le phare, sur ses quatre côtés, sont inscrits les mots: **(Agios Ménas)**, une expression en grec signifiant: **(Saint Ménas)**
- À côté de l'église de **la Sainte Vierge Marie** se trouvent des chambres qui servaient de cellules pour les moines.

3- L'Eglise de l'Archange Michel :

- L'Eglise de l'Archange Michel C'est une petite église située au dessus de l'église de **St. Samuel le Confesseur.**

3- La Grande Cathédrale :

- **Sa Sainteté le Pape Cyril VI** a décidé que les bâtiments du monastère devraient comprendre une Immense **Cathédrale**, une tradition héritée de ce qui était anciennement, à savoir l'exemple de la Grande Église construite par le Pape Théophile.
- Cette cathédrale a un énorme dôme au dessus de la nef.
L'une des unités décoratives qui ornent le plafond de l'église est la croix, chacune de ses quatre ailes en forme de la célèbre fleur de lotus dans l'art égyptien antique, ce qui indique que le Martyr Saint Ménas est un saint égyptien et que l'Église Copte c'est l'église égyptienne bénie comme **La Parole de l'Oracle Sacré l'indique : " Bénis soient l'Égypte, mon peuple " (Esaie 19:25)**, qui a également été béni par la visite du **Saint-Seigneur Jésus-Christ** quand il était enfant avec **Sa Mère, la Sainte Vierge Marie**.
- L'intérieur de l'église est décoré d'une unité décorative en stuc en forme d'offrande avec 12 croix au milieu et 72 grains sur son périmètre (12 c'est le symbole de Disciples, 72 c'est le symbole des Apôtres).
- L'Eucharistie a été étroitement liée à la vie du **Pape Cyril VI**, fondateur du monastère, parce qu'elle est un élément essentiel de la Prière de la Liturgie Divine, la Prière que le Pape accomplit quotidiennement depuis qu'il était moine et jusqu'au jour de son départ.
- Au dessus de la façade de l'église se trouve la déclaration divine exaltée: en langue copte: "Voici le tabernacle de **Dieu** avec les hommes" (Affaires des Apôtres 21: 3)
- Ce dicton qui avait été dit à propos de **La Nouvelle Jérusalem**, il s'applique également à l'église, car elle est vraiment le tabernacle de **Dieu** avec les hommes.
- Sur la façade de l'extérieur, un groupe de croix de mosaïque avec quelques éléments de décoration copte.

- Le Sanctuaire de Sa Sainteté Le Pape Cyril VI :

- Il est situé au dessous de la partie orientale de la cathédrale, c'est-à-dire au dessous de la zone de l'Autel. Il renferme **Le Corps de Sa Sainteté** qui était placé au cimetière des Patriarches au dessous de **La Cathédrale de Saint Marc** au Caire après sa mort, ensuite transféré au Monastère le 24 novembre 1973 avec une grande cérémonie conformément à son testament.
- À l'intérieur du sanctuaire, de l'est, se trouve une façade de verre dans laquelle sont exposés certains de ses vêtements, notamment la robe , qu'il a consacré à **Sa Sainteté** l'Empereur Haile Selassie (L'empereur de L'Éthiopie).
- Sa propre montre (montre de poche), qui s'est arrêtée d'elle-même à onze heures moins vingt minutes, l'heure de son départ.
- Aussi apparaissent la première pierre posée par la main bénie de Sa Sainteté le Pape Cyril VI et la plaque de marbre indiquant la date de la pose de la pierre.

-L'église de Saint-Marc-L'Apôtre :

L'église de Saint-Marc l'Apôtre a été érigée le long de la cathédrale du côté est, dont elle forme une unité avec le Sanctuaire du Pape Cyril le sixième.

L'Iconostase de cette église est en bois teinté, est incrusté selon le style de L' Ancien Iconostase Copte.

L'aile ouest de **l'église Saint Marc l'Apôtre** montre un portrait en mosaïque du Pape Saint Le Pape Cyril le sixième. Derrière lui, un exemplaire du Bâtiment qu'il a habité des années quand il était moine.

Les chapiteaux des piliers sont inscrits avec des grappes et des feuilles de la vigne, comme celles qui étaient découvertes dans la zone archéologique du Monastère de Saint Jérémie à Saqqara et maintenant sont conservées au Musée Copte au Caire.

Au dessus de la nef se trouve un dôme avec 12 fenêtres en vitrail à motifs coptes

- L'Église de Saint Julius Al Aqfahsi :

- **Saint Julius Al Aqfahsi** est l'auteur de la biographie des martyrs, qui s'intéresse à l'enfouissement et à l'enterrement de leurs corps.

C'est la seule église qui porte le nom de **Saint Julius Al Aqfahsi** en Égypte.

Elle est située dans le coin sud-est du mur du monastère et à côté de la tombe des moines(Tafoos).

La Prière de La Première Liturgie Divine s'est tenue à l'église le 2 octobre 1990 au jour de la commémoration du **Saint Julius Al Aqfahsi**.

L'Iconostase du sanctuaire de cette église est en bois teinté, qui n'utilise pas d'adhésif (à savoir de la colle ou des clous), comme les Iconostases des Anciennes Églises Coptes.

- L'Église de Saint Pape Cyril VI :

- Sa Sainteté le Pape Tawadros II, Pape d'Alexandrie et patriarche de La **Prédication de Saint-Marc**, samedi soir 1er mars 2014, accompagné d'un groupe des évêques, ont fait l'exhumation des reliques du **Pape Cyril VI** dans son Sanctuaire au Monastère.

- Sa Sainteté et les évêques ont fait la Prière à **l'Église du Pape Cyril VI**.

- Le matin du dimanche saint, le 2 mars 2014, Sa Sainteté et les évêques ont prié et ont fait **Le Rite de La Consécration des Autels de l'Église :**

L'Autel du Grand Martyr Saint Ménas.

Autel de Saint Antoine.

Un Autel au nom d'Anba Paula et des pères ermites.

L' Autel du Saint Pape Cyril VI.